

Олимпиада по литературе
(Максимальное количество баллов – 50 баллов)
На выполнение работы отводится 90 минут

с-10-6

10 класс

I. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

1. Вон из Москвы! сюда я больше не езду.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,

Где оскорблённому есть чувству уголок!..

Карету мне, карету!

25

„Торе он ума“ Фредерик

2. ...Исполнишь волею моей,

И, обходя моря и земли,

Глаголом жги сердца людей.

25

„Пророк“ А.С. Пушкин

3. Эх. Тройка! птица тройка, кто тебя выдумал! Знать у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета, да и ступай считать версты, пока не зарябит тебе в очи...

25

Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

„Мертвые души“ Н.В. Гоголь

4. Хорошо тебе, Катя! А я - то зачем остался жить на свете да мучиться!

25

„Троза“ А.Н. Островский

5. ... она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе – не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал.

25

„Матренин двор“ А.И. Солженицын

6. ...мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока.

25

„Обломов“ И.А. Тургенев

II. Перед вами сны литературных героев. Укажите произведение, автора. Кому снятся сны? (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

7. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Мне казалось, буран ещё свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. "Тише,-- говорит она мне,-- отец болен при смерти и желает с тобою проститься". Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постеле; матушка приподымает полог и говорит: "Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его". Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постеле лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: "Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?" -- "Всё равно, Петруша,-- отвечала мне матушка,-- это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит..." Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог;

20 б. Дверинца Гаукова 8.12

38 комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: "Не бойсь, подойди под мое благословение..." Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся.

сон Тришева. "Капитанская дочка"
А. Пушкин

8. Упала в снег; медведь проворно

Её хватает и несёт;

Она бесчувственно-покорна:

Не шевелится, не дохнёт;

Он мчит её лесной дорогой:

Вдруг меж дерев шалаш убогий;

Кругом всё глушь, отсюда он

Пустынным снегом занесён.

И ярко светится в окошко,

И в шалаше и крик и шум;

Медведь промолвил: здесь мой кум.

Погрейся у него немножко!

И в сени прямо он идёт,

И на порог её кладёт.

сон Платыны "Евгений Онегин"
А. С. Пушкин

9. ...Что за чудный край!

Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого... Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю...

сон Обионова. "Обионов" И. А. Тонгаров

38 III. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов – 3 балла)

10. К пьесам какого русского драматурга, создателя русского национального театра, создан словарь Н.С. Ашукина и С.И. Ожегова, включающий следующие статьи: великатный – деликатный; нешто – ничего; елестричество – электричество; фриштыкать – завтракать; ханжа – притворно – добродетельный человек, лицемер (Максимальное количество баллов – 1 балл)

11. Этот литературный журнал издавали последовательно А.С. Пушкин, П.А. Плетнёв, Н.А. Некрасов с 1836 по 1866 гг. В нём были напечатаны «Капитанская дочка», «Записки охотника». Назовите журнал. (Максимальное количество баллов – 1 балл)

Современник

12. Какой русский учёный, поэт 18 века писал о себе: «Физика – мои упражнения; стихотворство – моя утеха»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

М. В. Ломоносов

15 IV. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов – 3 балла)

13. Какая стилистическая фигура используется в тексте: «Люблю я пышное природы увяданье...» (А.Пушкин.)? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

оксюморон

15 14. Какой художественный приём поэтического синтаксиса использует Ф.И. Тютчев, одинаково начиная строчки стихотворения? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

И чувства нет в твоих очах,

И правды нет в твоих речах,

И нет души в тебе.

анафора

15 15. Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие концов стихотворных строк, например в стихотворении А.Фета:

Летний вечер тих и ясен.

Посмотри, как дремлют ивы,

Запад неба бледно-красен,

И реки блестят извивы. *Ридина*
(Максимальное количество баллов – 1 балл)

18
+V. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 3 балла)

16. В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения

25 А.С. Пушкина «К морю»? (Максимальное количество баллов – 2 балла) *Ливадовский*

17. Кто написал музыку к стихотворению А.С. Пушкина «Я помню чудное

16 мгновенье...»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)

VI. Интерпретация художественного произведения (максимальное количество баллов – 20 б.)

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

МИЛОСТЫНЯ

Вблизи большого города, по широкой проезжей дороге шел старый, больной человек. Он шатался на ходу; его исхудалые ноги, путаясь, волочась и спотыкаясь, ступали тяжело и слабо, словно чужие; одежда на нем висела лохмотьями; непокрытая голова падала на грудь... Он изнемогал.

Он присел на придорожный камень, наклонился вперед, облокотился, закрыл лицо обеими руками - и сквозь искривленные пальцы закапали слезы на сухую, седую пыль.

Он вспоминал...

Вспоминал он, как и он был некогда здоров и богат – и как он здоровье истратил, а богатство роздал другим, друзьям и недругам... И вот теперь у него нет куска хлеба - и все его покинули, друзья еще раньше врагов... Неужели ж ему унизиться до того, чтобы просить милостыню? И горько ему было на сердце и стыдно.

А слезы всё капали да капали, пестря седую пыль.

Вдруг он услышал, что кто-то зовет его по имени; он поднял усталую голову - и увидел перед собою незнакомца.

Лицо спокойное и важное, но не строгое; глаза не лучистые, а светлые; взор пронзительный, но не злой.

- Ты всё свое богатство роздал,- послышался ровный голос...- Но ведь ты не жалеешь о том, что добро делал?

- Не жалею,- ответил со вздохом старик,- только вот умираю я теперь.

- И не было бы на свете нищих, которые к тебе протягивали руку,- продолжал незнакомец,- не над кем было бы тебе показать свою добродетель, не мог бы ты упражняться в ней?

Старик ничего не ответил - и задумался.

- Так и ты теперь не гордись, бедняк,- заговорил опять незнакомец,- ступай, протягивай руку, доставь и ты другим добрым людям возможность показать на деле, что они добры.

Старик встрепенулся, вскинул глазами... но незнакомец уже исчез; а вдали на дороге показался прохожий.

Старик подошел к нему - и протянул руку. Этот прохожий отвернулся с суровым видом и не дал ничего.

Но за ним шел другой - и тот подал старику малую милостыню.

И старик купил себе на данные гроши хлеба - и сладок показался ему выпрошенный кусок - и не было стыда у него на сердце, а напротив: его осенила тихая радость.

(По И.С. Тургеневу)