

el-85-10

ОЛИМПИАДА ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 8 КЛАСС.

(Максимальное количество баллов - 28 баллов)

На выполнение работы отводится 90 минут

I. Анализ рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

1. Прочитать рассказ, восполнить пропуски именами персонажей.
(4 балла)

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель (1) в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий (2) с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на Божий свет уныло, как голодные пасти, около них нет даже нищих.

- Так ты кусаться, окаянная! – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пушай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстёгнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пушай!». Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из-под земли выросши, собирается толпа.

- Никак беспорядок, ваше благородие! – говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в расстёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамения победы. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера (3). В центре толпы, растопырив передние лапы и дрожа всем телом, сидит на земле виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

- По какому случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это зачем палец?.. Кто кричал?

- Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... - начинает (4), кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, - и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая... Пушай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

- Гм!.. Хорошо... - говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафую его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. (5), - обращается надзиратель к городскому, - узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она, наверное, бешеная... Чья собака, спрашиваю?

- Это, кажись, генерала (6)! - говорит кто-то из толпы.

- Генерала (7)? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к (8). – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтобы сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

- Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

- Врёшь, кривой! Не вида, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимает, ежели врёт, а кто по совести, как перед Богом... А ежели я вру, так пушай

мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... у меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

- Не рассуждать!

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городской. - У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

- Ты это верно знаешь?

- Верно, ваше благородие...

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта - чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать? Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально - не дыши! Ты, (9), пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора... 9 - Жюлькин +

- А может быть, и генеральская... - думает вслух городской, - на морде у ней не написано... намедни во дворе у него такую видел.

- Вестимо, генеральская! - говорит голос из толпы.

- Гм!.. Надень-ка, брат (10), на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтоб не выпускали на улицу. Она, может быть, дорогая, а ежели каждая свинья будет ей в нос цигаркой тыкать, то долго ли испортить? Собака - нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!.. 10. Водарин +

- Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, (11), Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... ваша?! - Водарин +

- Выдумал! Эдаких у нас отродясь не было!

- И спрашивать тут долго нечего, - говорит Очумелов. - Она бродячая!.. Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё.

- Это не наша, - продолжает (12). - Это генералова брата, что намедни приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч... Прохор +

- Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? - спрашивает (13), и всё лицо его заливаётся улыбкой умиления. - Ишь ты, Господи! А я и не знал! Погостить приехали?

- В гости... - произносит Прохор Очумелов +

- Ишь ты, Господи... соскучился по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... рр... Сердится, шельма... Цуцык этакий...

(14) зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада в сторону дома Жигалова... Толпа хохочет над (15). Прохор +

- Я ещё доберусь до тебя! - грозит ему (16) и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади. Очумелов +

35. 2. Определить жанр произведения. (16) По каким признакам определили? (26) Всего -36
→ Рассказ - эпизодический - описательный - прозаический - повесть - повесть - повесть - повесть

15. 3. Определить тему произведения. (16) Присп. во как один из жанров
→ надежные человека как личности

15. 4. Объяснить лексическое значение слова «ХАМЕЛЕОН». (16). Присп. - ее из
юра измерения, с лекс. окр. - лекс.

25. 5. Кто в произведении А.П.Чехова - хамелеон? Обосновать ответ. (46) Очумелов

6. Доказать, что автор использует в произведении приём «говорящих фамилий». (26)

7. Что превалирует в данном произведении - юмор или сатира? (16)

8. Найти в тексте афористические мысли. (26)

105. 9. Развернутый ответ на вопрос: «Какие нравственные уроки можно извлечь из этого произведения А.П.Чехова?» (106) В каждом произв. Чехова есть мораль, прежде всего - «хамелеон» Присп. - ее из Чехова «хамелеон»

215. Учим человека независимости, уверенность и выдержку
Проверила Гаукарова З.Ч. Учитель