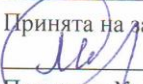


Муниципальное учреждение «Управление образования местной администрации Баксанского муниципального района» КБР

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя образовательная школа №3» с.п. Н.Куркужин

Принята на заседании МС
 /М.М.Дударова/
Протокол № 1
от 24.08.2021г.


«Утверждаю»
Директор МКОУ «СОШ № 3»
с.п. Н.Куркужин
/Б.М.Нартоков/
Приказ № 101
от «24» 08. 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Юный дизайнер»

Уровень программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год (70 часов)
Адресат: 7-10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированный

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Шифадугова Динара Хажумедовна

с.п.Н.Куркужин

2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» имеет художественную **направленность**. Развитие мастерства программы направлена на приобщение обучающихся к основам дизайна, с целью развития их творческого потенциала.

Нормативная база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительство Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.
- Методические рекомендации по разработке и реализации ДООП РМЦ КБР 2021 г.

Новизна программы заключается в том, что программа дает возможность изучать, совершенствовать различные техники изобразительного искусства и применять их при проектировании и художественном конструировании.

Актуальность: дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды.

В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность в высококвалифицированных трудовых ресурсах в области промышленного (индустриального) дизайна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия.

В программу заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Педагогическая целесообразность: программы нацелена на формирование личности инициативной, самостоятельной, толерантной, способной к успешной социализации. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

Отличительные особенности программы: в программу заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, прототипирование, испытание полученной модели, оценку

работоспособности созданной модели. В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

Адресат программы

Группы формируются из учащихся одного возраста. Состав группы постоянный. Количество детей в учебных группах -12 -15 человек.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 7-10 лет, 1-4 классы.

Уровень программы, объем и сроки

Программа рассчитана на 1 год обучения

Программа предусматривает 70 учебных часов.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения - очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе. Занятия будут проводиться на базе центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы – традиционная. Реализация программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года обучения в одной образовательной организации. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Формы проведения занятий: просмотр презентаций, беседа. Виды учебной деятельности: практическая и проектная работа.

Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом. Группы формируются из обучающихся одного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий

Продолжительность занятий установлена на основании СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к воспитанию и обучения, отдыха

и оздоровления детей и молодежи». Продолжительность занятия 45 минут. Занятия проводится один раз в неделю по 2 часа.

Цель:

- познакомить с основами знаний в области художественного конструирования и дизайна в различных техниках декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветовидения и декоративно-прикладного искусства;

-развитие познавательной активности и способности к самообразованию, творческих способностей, психических процессов (воображение, мышление, внимание, память);

-воспитание ценностно-личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, культуры поведения.

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Кейс «Ознакомление»	10	5	5	входной контроль. Тестирование
2	Кейс «Графический дизайн.»	20	13	7	практические работы;
3	Кейс «Промышленный дизайн»	8	4	4	мини-проекты
4	Кейс «Дизайн интерьера»	8	4	4	практические работы
5	Кейс «Ландшафтный дизайн»	8	4	4	практические работы; мини-проекты

6	Кейс « Архитектура»	6	4	2	мини-проекты
7	Кейс « Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека, его имиджем»	10	5	5	защита проектов
	Итого:	70			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Кейс 1. Ознакомление.

Организационные вопросы Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях.

Демонстрация учебных и проектных работ, ранее выполненных в объединении.

Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Многообразие сфер применения дизайна. Направления дизайна: промышленный (индустриальный) дизайн, графический дизайн (график-дизайн), компьютерная графика, арт-дизайн, фитодизайн, дизайн среды, дизайн одежды, обуви, визаж и т. д.

Техника безопасной работы циркулем, ножницами.

Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Ритм как способ организации композиции. Понятие «формы»: основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: выразительным силуэтом, размером, размещением.

Пропорции. Симметрия и асимметрия. Динамичность формы. Статичность. Контраст. Равновесие формы. Цветовое оформление. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Решение композиционных задач. Варианты: тренинг «Какой фигуры не

хватает?» и «На что похожа эта фигура/геометрическая форма?», составление натюрмортов «Дары осени», «Геометрические формы», выполнение аппликаций «Самый красивый город», «Город будущего».

Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: составление натюрмортов «Цветные кубики», «Сокровища рукодельницы», выполнение аппликаций «Цветная карусель», «Павлово-Посадский платок».

Кейс2. Графический дизайн.

Графический дизайн как область дизайна, занимающейся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы). Книжная графика, ее связь с образами, сюжетами. Первые рукописные книги. Единство знака, слова и декора в оформлении. Орнаменты заставок и концовок текста. Многообразие шрифтов. Техники выполнения шрифтов. Эмоционально-ассоциативная выразительность надписей. Выполнение шрифтовой надписи. Цветовое решение. Основные инструменты и материалы художника-графика. Некоторые правила и приёмы работы инструментами и с материалами.

Краткая история черчения. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы с инструментами и материалами. Правила оформления чертежей. Понятие о ГОСТе. Рамка, основная надпись. Линии чертежа. Шрифты. Общие правила нанесения размеров. Условности и упрощения при нанесении размеров. Габаритный размер. Масштабы уменьшения и увеличения. Натуральный масштаб. Проецирование на 3 плоскости проекции. Выбор главного вида. Алгоритм построения 3-го вида по 2-м заданным. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Разновидности графических изображений.

Кейс 3. Промышленный дизайн.

Промышленный дизайн и его направления. Понятие о промышленном дизайне. Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды ит. д.) Основы проектирования. Общее представление об этапах проектирования. Системный подход к дизайнерским проектам. Анализ существующего состояния. Выявление проблем и потребностей в усовершенствовании. Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор наилучшего варианта. Эскиз. Описание изделия, особенностей технологии изготовления. Различные виды представления проектов: эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т. д. Макетирование. Макетирование как вид представления проектов. Наглядность. Объёмность. Выбор материалов для создания макетов. Этапы выполнения макетов из различных материалов. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Кейс 4. Дизайн интерьера.

Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Композиция интерьеров. Стили интерьеров. Цвет в интерьере. Роль цвета в интерьере. Освещение. Способы и приёмы декорирования интерьера. Элементы интерьера. Объекты декорирования. Интерьер жилых помещений. Обустройство спального места. Дизайнерский подход к обычным предметам. Арт-дизайн. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Анализ стилей в интерьере.

- Проект «Комната моей мечты». Выполнение эскиза интерьера. Варианты: детская комната, спальня, оформление сцены к школьному празднику...

Кейс 5. Ландшафтный дизайн.

Из истории ландшафтного дизайна. Направления дизайна среды: дизайн экстерьера, ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Стили ландшафтного дизайна. Ландшафтный дизайн по правилам. Принципы планировки, создание микроландшафта. Учёт

особенностей микрорельефа, террасы, дорожки, элементы озеленения. Элементы ландшафтного дизайна. Объекты декорирования. Растения и кустарники, применяемые для создания живых изгородей и бордюров; уход за ними, обрезка. Декоративные элементы из природного материала: садовая скульптура, цветники из камня, сад камней, корневая композиция... Технология выполнения садовой скульптуры из сена и проволоки.

Кейс 6. Архитектура.

Из истории архитектуры. Влияние эпох на стиль архитектуры. Основные виды архитектуры. Архитектура объемных сооружений (жилых домов, общественных зданий, промышленных сооружений). Ландшафтная архитектура (организация садово-паркового пространства: скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой - беседками, мостиками, фонтанами и лестницами). Градостроительство (создание новых городов и поселков и реконструкция старых городских районов). Элементы архитектуры. Объекты декорирования. Декоративное оформление окон, дверей, карнизов, крыши, стен... Лепнина. Колонны. Витражи. Технология выполнения витражей. Этапы проектирования архитектурного сооружения. Понятие архитектурной графики и проектной документации. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Анализ стилей в архитектуре. Обзор памятников архитектуры.
- Анализ объектов декорирования.
- Выполнение имитации витража на стекле.
- Выполнение эскиза здания. Варианты: школа, церковь.
- Коллективный проект «Дом моей мечты». Выполнение макета здания. Варианты: школа, церковь, дом будущего.
- Работа с тестом «Стили в архитектуре».

Кейс 7. Направления дизайна, связанные с внешним обликом человека.

Имидж человека и его составляющие.

Понятие имиджа, стиля. Роль одежды, обуви, аксессуаров, причёски, макияжа в создании имиджа. Стили в одежде. Влияние исторических эпох и событий на

стиль. Визаж и дизайн причёсок. Из истории косметики. Из истории причёски. Парикмахерское искусство. Дизайн одежды, обуви и аксессуаров.. Силуэт. Конструктивные особенности одежды: модель, фасон, покрой. Фасонные, конструктивные, декоративные линии. Технология изготовления одежды, обуви и аксессуаров. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

- Анализ стилей в одежде.
- Анализ исторических причёсок.
- Обзор творчества знаменитых кутюрье и визажистов.
- Выполнение тренировочных упражнений по созданию имиджа.
- Коллективный проект «Сценический костюм и макияж». Варианты: Баба Яга, Кощей Бессмертный...

Подведение итогов за год. Защита проектов.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы обучающиеся должны знать:

- последовательность ведения работы в рисунке, живописи, тематической или декоративной композиции; систему теоретических основ изобразительного искусства (законы конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции);
- основы рисования в программе Corel Painter, Adobe Photoshop;
уметь:
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.; определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления;
- с помощью рисунка целенаправленно изучать форму, пространственное положение объектов, важные и интересные события окружающей жизни;
- в тематической композиции самостоятельно применять законы перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы,

наиболее подходящие для выполнения замысла;

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведения художников с музыкальными и литературными произведениями;
- выделять части рисунка в Adobe Photoshop, перемещать их, изменять масштаб;
- работать со слоями в Adobe Photoshop, создавать новые слои, удалять, перемещать их;
- создавать заливки и текстуры;

Владеть:

- основной терминологией в области технологий;
- базовыми навыками поиска ресурса в интернете;
- базовыми навыками разработки приложений в своей области.

Календарный учебный график программы «Юный дизайнер»

Год обучения или модуль	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентябрь	31 май	35	70	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов: компьютерный класс.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

рабочие места по количеству обучающихся, оснащенные персональными компьютерами или ноутбуками с установленным программным обеспечением, находящемся в свободном доступе любая информационная технология.

Рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером или ноутбуком с установленным программным обеспечением; комплект учебно-методической документации: рабочая программа кружка, раздаточный материал, задания, цифровые компоненты учебно-методических комплексов (презентации).

Информационное обеспечение:

демонстрационный комплекс, включающий в себя: интерактивную доску (или экран), мультимедиапроектор, персональный компьютер или ноутбук с установленным программным обеспечением. Обязательно наличие локальной сети и доступа к сети Интернет.

.

Формы аттестации

Формы аттестации по программе:

- **входной контроль** проверяется усвоение теоретической части курса с помощью тестов;
- **текущий контроль** проводится после изучения каждого раздела программы, учащиеся выполняют творческие задания по данной теме;
- **итоговая аттестация** проводится в конце года изучения учащиеся выполняют творческий проект, защита которого происходит на итоговых занятиях.

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется педагогом в процессе проведения практических уроков и выполнения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы проверки результатов:

- наблюдение за обучающимися в процессе работы;
- индивидуальные и коллективные творческие работы;
- беседы с обучающимися и их родителями.

Формы подведения итогов:

- выполнение практических работ;
- тесты;
- анкеты;
- защита проекта.

Оценочные материалы

Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя оценивание по двум направлениям: теоретическая грамотность и практическая работа.

Работы оцениваются по таким критериям как: качество выполнения изучаемых на занятиях приемов, операций и работы в целом; уровень творческой

деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Методическое и дидактическое обеспечение

При реализации программы используются современные педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии и др.

В процессе обучения применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод, частично-поисковые методы, метод проектов. Проектная деятельность способствует повышению интереса обучающихся к работе по данной программе, способствует расширению кругозора, формированию навыков самостоятельной работы. При объяснении нового материала используются компьютерные презентации, видеофрагменты. Во время практической части ребята работают со схемами, инструкциями, таблицами. На занятиях используется дифференцированный подход, учитываются интересы и возможности обучающихся. Предусмотрено выполнение заданий разной степени сложности. Таким образом, создаются оптимальные условия для активной деятельности всех обучающихся.

Методическое обеспечение:

Рабочее место обучающегося:

ноутбук: производительность процессора (по тесту PassMark — CPU BenchMark <http://www.cpubenchmark.net/>): не менее 2000 единиц; объём оперативной памяти: не менее 4 Гб; объём накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);
мышь.

— Рабочее место наставника:

ноутбук: процессор IntelCore i5-4590/AMD FX 8350 — аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 — аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками);

презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру — 1 комплект;

флипчарт с комплектом листов/маркерная доска, соответствующий набор письменных принадлежностей — 1 шт.;

единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение:

- офисное программное обеспечение;
- программное обеспечение для трёхмерного моделирования (AutodeskFusion 360);
- графический редактор.

Расходные материалы:

бумага А4 для рисования и распечатки;

бумага А3 для рисования;

набор простых карандашей — по количеству обучающихся;

набор чёрных шариковых ручек — по количеству обучающихся;

клей ПВА — 2 шт.;

клей-карандаш — по количеству обучающихся;

скотч прозрачный/матовый — 2 шт.;

скотч двусторонний — 2 шт.;

картон/гофрокартон для макетирования — 1200*800 мм, по одному листу на двух обучающихся;

нож макетный — по количеству обучающихся;

лезвия для ножа сменные 18 мм — 2 шт.;

ножницы — по количеству обучающихся;

коврик для резки картона — по количеству обучающихся;

PLA-пластик 1,75 REC нескольких цветов.

Список литературы

1. Берник П.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Волкотруб И. Т. . Художественное конструирование. – Киев: Выща школа. 1989.
3. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
4. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
5. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
7. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
8. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
9. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
- 10.Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 1998
- 11.Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
- 12.Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.

13. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.

14. Ячменева В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990.

2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.

5. Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – С.-Пб.: Диамант, 1999.

6. Лазарева Н.. Интерьер квартиры / Справоч. пособие по проектированию и декорированию. – М.: Ниола-Пресс, 1999.

7. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.

8. Муханова И.Ю. Лоскутное шитье в современном стиле. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.

9. Муханова И.Ю, Шитье из лоскутков - быстро и красиво. – М.: ОЛМА -ПРЕСС, 2002.-160с.

10. Локина Т. Полный курс флористики. Композиции на оазисе. – М.: Ниола-21 век, 2004.

11. Контарёва О. Костюмы детских праздников. – М: Айрис-пресс.2006.

12. Петушкова Г. Проектирование костюма. Учебник для студентов. – М: Akademia. 2004.

13. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.